

台灣不一樣！社區營造新風貌 美好家園·牽手共好



曾旭正認為社區營造讓人與人間的關係更緊密。(廖國雄攝/曾旭正提供)



陳錦煌期許有更多多元能力的人一起加入社造行列。(陳錦煌提供)

假日全家大小穿梭在白米社區彩繪木屐；捲起褲管頂著清亮刺眼的陽光跟隨桃米社區義工探索多樣性物種生態；穿梭於二崁傳統聚落光影間，與地方耆老閒話吟褒歌；親子協力分工扛木頭上山參與修復老柴窯。社區媽媽拿起畫筆，在整理過後的廢棄牆上重溫少女繪畫夢；送出最後一批稻穀的老農走進昔日糧倉改建的展覽空間晃晃；社區志工大街小巷穿梭為獨居老人送餐……

臺灣愈來愈不同！

從城市到鄉村、深山到水涯，臺灣社區在這十餘年間彷彿歷經一場大變革，脫胎換骨綻放多樣風貌，不但成為民眾假日爭相探訪的去處，更吸引一批批生力軍投入社區，同心齊力為美好未來打拚，進而對居住的土地也更有感情了。

這些讓人為之亮眼變化的背後，是由文建會主導，帶領著無數社區持續、默默投入社區總體營造的豐碩成果。

激發創意 展現臺灣活力

1987年，政黨解嚴後，民眾開始有自由結社的權利，許多關心事務的地方社團相繼成立基金會，投入社區事務的參與推動。不過真正全國性的社區總動員，是文建會在1994年起正式在全國推動的「社區總體營造」政策。從民間自發到政府計畫性推動的

二十年之間，臺灣的社區到底有哪些改變？

中華民國社區營造學會理事長曾旭正認為，最顯著的，就是人與人之間的關係改變了。「社區提供了一個全新的生活場域，讓民眾有機會跳脫出個人與家庭，找到一個新的著力點。一旦這個領域透過社區營造的形式被打開來，人與人間的關係會因互動頻繁而改變，許多新的創意就可以發展出來。」

就像台南縣後壁鄉的土溝社區，原本就像普通的農村社區一樣，在農業機械化的過程中，漸漸失去農村的風貌，沒想到這樣的危機感，竟使社區的自覺意識逐漸凝聚，在社區協會、台南藝術大學建築藝術研究所的師生，以及文建會的協助下，一個嶄新的藝術土溝社區就此誕生。

「集體創意是社區的源頭活水」，曾旭正指出。透過鄰居、



a. 昔日的閒置空間如今成為孩子最愛的魔幻十足故事屋。(廖國雄攝/曾旭正提供)

b. 曾旭正帶領台南藝術大學建築藝術研究所學生與土溝村居民，聯手打造出不一樣的農村景致。(廖國雄攝/曾旭正提供)



社區朋友共同發想的創意力量相當可觀，也是社區營造中最寶貴的資產。一個家庭的媽媽將自家的車庫改造成故事屋，可能會帶動社區其他媽媽做出更多創意改變；從老照片的蒐集勾發的過往集體回憶，一個協助年輕世代認識過往歷史的單純舉動，在眾人智慧集結下，可能會變身為酷炫的裝置藝術。一個簡單的創意行動不但會豐富活動本身，也會開創出許多新的可能性。

「不管都市、鄉村或漁村都變得多樣，這就是臺灣活力之所在。」曾旭正表示，近來正夯的文化創意產業，強調的正是一個國家或地區應該有自己的文化創意「做創意設計的人，如果能多花點時間走入社區去認識、瞭解，相信一定能有許多新的發想轉化為臺灣獨具的文創產業。社區，絕對是創意來源。」

社區與政府的協力車精神

在文建會的帶領下，政府提供給社區申請的經費額度越來越多，種類、管道與可能性也更為多元，無論是朝向生態發展、發掘社區工藝，或是經營農村經濟，社區發展因而產生百花齊放的豐碩成果。就如同土溝社區一樣，大家基於對土地的感情，用

自己的力量與有限的時間來合作，提升自我生活品質，這種自發性的志工精神，是社區營造最珍貴的寶藏。

「社區營造不只是寫企畫書向政府申請經費而已，它是一種社區核心價值的共構過程。」曾旭正表示。雖然二十年來，社造已培養出許多優秀的社區領導者，但畢竟社造是細水長流的百年志業，仍需要更多的人才加入，角度也要再更多元，才能展現新的氣象。新港文教基金會創辦人陳錦煌便指出：「社區營造需要的人才是全方位的，寫企畫案是基本功，除了企畫能力，如何統整不同部會資源以及執行能力，對社區的長遠發展都具有關鍵性的影響。」

曾旭正認為，政府與社區的角色就像共騎協力車，「社區在前，掌握自主性；政府在後，給予支援。」在此關係中，政府又可以扮演百貨公司的角色，「不但要貨色齊全，還要供貨穩定，」如此社區才能依照不同的發展需求，向政府申請資源提供協助，也不致於擔心政策調整導致經費變動，而造成一窩蜂搶錢風潮。

另外，社區營造所凝聚的在地力量，亦能與政府政策相輔相

成，例如在政府意識到高齡化社會的老人照護問題之前，許多社區早已透過組織關懷獨居老人，甚至更進一步思考老人生活需求如何透過一個積極的方式來解決，因而發展出公共廚房、送飯服務。社區營造以民間的社會福利與政府政策互為社會體系的一環，甚至可以走在政府之前，形成一股督促改革力量。

甫獲第二屆公共藝術獎的土溝社區「平安竹仔腳—聚落生活空間藝術改造行動」就是在文建會支持下完成，文建會也因此案的成功，擴大「藝術介入空間行動」的規模舉辦。目前土溝社區正在進行的「水水的夢」即在文建會經費挹注下，持續進行中。

社造政策推行十五年來，文建會如同火車頭，引領其他部會一起加入社造的行列，美好的家園需要牽手共好，在政府與民間的交乘合作之下，台灣的社區不斷地迸發出創意獨具的亮眼火花，展現強韌豐富的在地風格。也許下一個十五年之後，又將發現不同的社區營造新風貌。

台灣，就是這麼不一樣！